



حوار مفتوح مع
الثلاثاء ١٤٠٤/٣/٩ هـ
طلاب كلية التربية
بمجمع الجامعة بأبها

قام الدكتور منصور التركي مدير جامعة الملك سعود ، بإلقاء محاضرة في كلية التربية ، وذلك بحضور عدد من الطلاب . وقد استمر الحوار لمدة ثلاث ساعات كاملة استجاب خلالها الدكتور التركي لمطالب الطلاب .. وحضر هذا اللقاء وكيل الجامعة الدكتور حمود البدر وكيل الجامعة خلال لقائهما مع الطلاب . وفي الصورة الدكتور التركي مدير الجامعة والدكتور حمود البدر وكيل الجامعة خلال لقائهما مع الطلاب .

جامعة القاهرة وبيرون السورية تستركان في مؤتمر اصابات المرور

حدثت اللجنة التحضيرية للمؤتمر العلى لاصابات المرور المقرر عقده في مستشفى جدة الوطني تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة الأهداف العامة للمؤتمر . والأطباء العاملين الذين يحضرونه . والأبحاث المقدمة للنقاش .
وقد حددت أهداف المؤتمر في مكافحة حوادث الطرق المرورية وحماية أرواح الركاب والمارة في الشوارع . الى جانب بحث الطرق المبتكرة في علاج اصابات الحوادث خاصة الكسور .
ومن اهم الموضوعات المطروحة للنقاش ما يلي :
■ مكافحة حوادث الطرق عن طريق التخطيط السليم للمدن بما يحقق انسياب حركة المرور .
■ كفاءة خدمات الاسعاف والفرق المتنقلة .
■ اساليب معالجة المصابين من جراء حوادث السير .
■ تشخيص ومعالجة اصابات النضاج الضوئي والكسور البارزة .
■ وتشارك في هذا المؤتمر كل من جامعة القاهرة بصحة ومنظمة تصحيح السيارات العامة وسيارات الاسعاف ببلدانيا الغربية وجامعة بين السويسرية وخبراء تخطيط المدن ومراقبة المرور .

لجنة لشؤون التعليم

بالمدينة المنورة

من مكي الدين شويش :
المدينة المنورة : برئاسة الأستاذ حسين مصطفى الجوادى مدير ادارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة شكلت لجنة تضم في عضويتها كل من مدير الشؤون الفنية الأستاذ عبدالرحمن ابو العلا ومديري الشؤون الكلية والامتحانات والمستودعات والتدريب التربوي وشؤون الموظفين والهندسة والصيانة ، وذلك لبحث كل ما يتعلق بالارتقاء بالناحية التعليمية ومواعيد الاختبارات والاعداد لها ، وسد النقص في الكتب المدرسية ان وجد . والوقوف على حالة المباني المدرسية ، وتقديم ما يلزم من صيانة لهذه المدارس ، والوقوف على مدى حسن سير العمل بالمشاريع الجديدة التي تنفذ على مستوى المنطقة ويبحث المشاريع المزمع اقامتها .
وقد اجتمع (الجوادى) واللجنة المشكلة مع مديري المدارس المتوسطة والثانوية والابتدائية بصالة الاجتماعات بمدرسة طيبة الثانوية واعدت خطة المرور على المدارس التي تقع خارج المدينة المنورة لهذا الغرض .

اسلام ٨ أشخاص

بجدة

من محمد عبيد الصباغ :
جدة - اسلم ٨ اشخاص اجانب بينهم عدد من النساء على يد الشيخ غييب محمد الغيب رئيس المحكمة الشرعية الكبرى المختب بجدة يوم امس الاثنين .
وقد نطق هؤلاء بالشهادتين وعرفهم الشيخ الغيب بجهديهم وفشل الاسلام وغير ذلك من الامور التي يجب ان يعرفها الواعظ في دخول الاسلام .

حي الصالة الشعبية

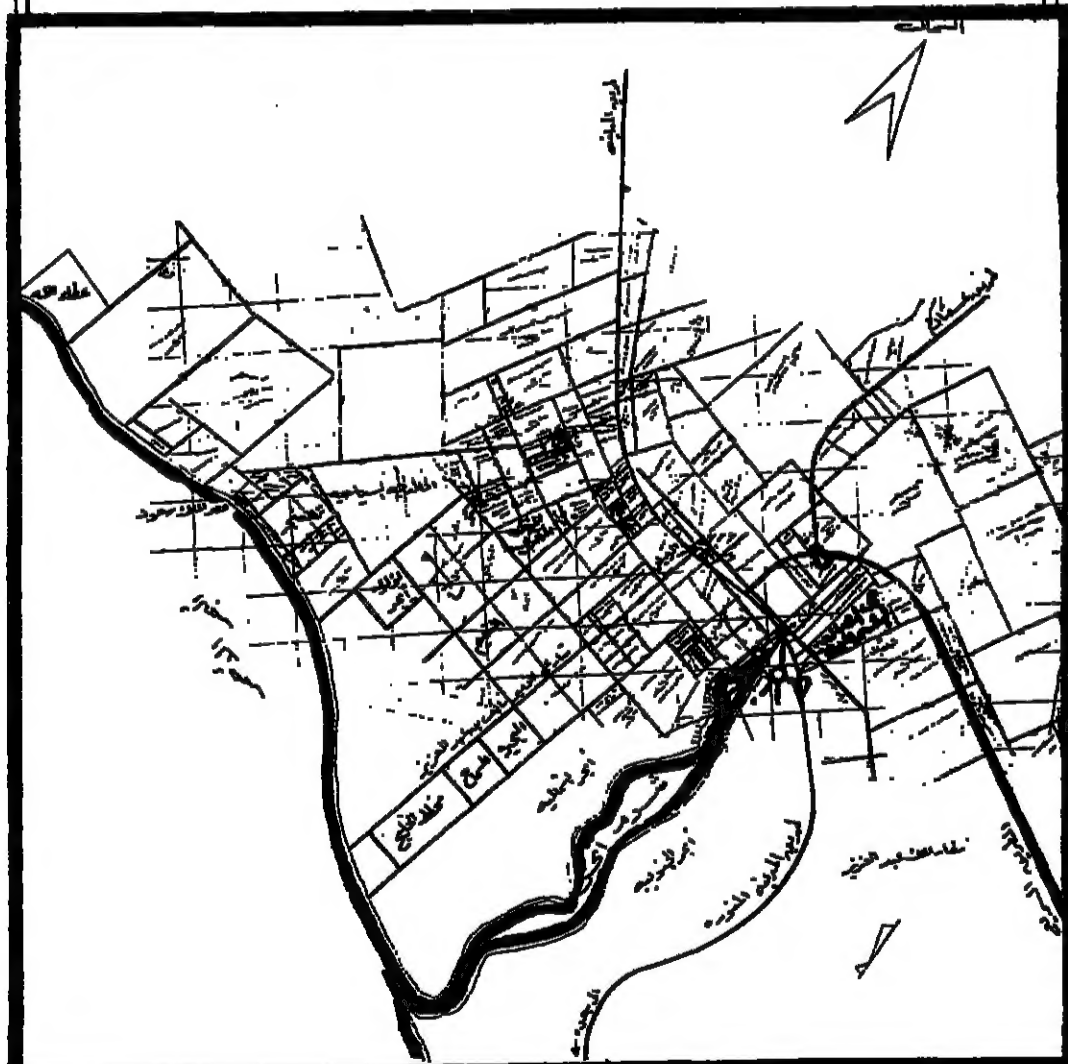
لوحة رقم ٣٧٢/ب/١٤٠٣هـ

أحدث مشروعات

السوق العقاري

ضمان أجيودة ودقة التنفيذ والأسعار الأفضل

- الأسعار : تبدأ من ٤٠ ألف ريال .
- نظام الدفع : ٥٠ ٪ مقطا والباقي عند الاطلاق
- المساحات : حوالي ٦٠٠ متر .
- الموقع : بين البحر الجنوبيه / طريق المدينة الأفضل



تم تنفيذ ٦٠ ٪ من أعمال المشروع وينتهي تنفيذ باقي الأعمال خلال شهرين

في المكتب عرض فيلم تفصيلي عن المشروع
وذلك مفاجأة باقة من انتظاره

السوق العقاري

مكتب صالح حسين العامودي العقاري

مكة / الشرقية - تقاطع شارع المطار وخالد بن الوليد
اتمام قريبا ٦٥٣١٩٦٧ / ٦٥٣١٩٧١
٦٥٣٢٠٢٥

خصه خاص من مفروشات المطابق

أسعار مخفضة

على جميع المفروشات المعروضة في صالات العرض المنتشرة في أرجاء المملكة

مفروشات المطلق

اشتر الآن بأسعار مخفضة زوروا معرضنا اليوم

الخصم الخاص ابتداء من تاريخ ٢٧ صفر ١٤٠٤هـ الموافق ديسمبر ٢٠٢٣ وذلك لمدة شهر فقط

وذلك بمناسبة افتتاح معرضي العليا في الرياض وطريق الجامعة في جدة .

اعتبارا من العام الدراسي الحالي :

معاملة طلاب المدارس الاهلية واليلية معاملة

طلاب المدارس الحكومية

اعتبارا من العام الدراسي الحالي ، سوف تتغير الصورة كثيرا بالنسبة لطلاب المدارس اليلية ، المتوسطة والثانوية ، وطلاب المنازل .. وذلك بعد ان صدرت موافقة معالي وزير المعارف د. عبدالعزيز الخويطر ، على معاملة هؤلاء الطلاب في الاختبارات ، معاملة طلاب المدارس الحكومية النহারية .. وقد صدرت موافقة معاليه تنويجا لأعمال اللجنة ، التي كان قد تم تشكيلها لدراسة خضوع طلاب المدارس اليلية وطلاب المنازل لاختبارات الفصل الاول اسوة بطلاب المدارس الحكومية .

فصلان دراسيان

وفي ضوء هذه الموافقة ، فإنه سيتم اعتبارا من العام الدراسي الحالي ١٤٠٣ - ١٤٠٤م تطبيق نفس نظم الاختبارات في المدارس النহারية على طلاب المدارس اليلية الحكومية والاهلية .. المتوسطة والثانوية وطلاب المنازل . من حيث توزيع موضوعات منهج كل مادة من المواد الدراسية المقررة الى قسمين ، على ان يقسم العام الدراسي الى فصلين متساويين ، يختبر الطالب في نهاية الفصل الدراسي الاول في القسم الاول من المنهج ، كما يختبر في نهاية الفصل الدراسي الثاني في القسم الثاني من موضوعات المنهج فقط .

توزيع الدرجات

وتوزع درجة المادة (مائة) الى قسمين ، تخصص ٥٠ درجة منها لاختبار نهاية الفصل الاول و٥٠ درجة لاختبار نهاية الفصل الدراسي الثاني . ويشترط لنجاح طالب المدارس اليلية والمنازل في نهاية العام الدراسي حصوله على النهايات الصغرى لكل مادة على ان يكون من ضمنها حصوله على ٢٠ درجة في اختبار نهاية

بدء الدراسة

في المدارس

اليلية

في نفس

موعدهما

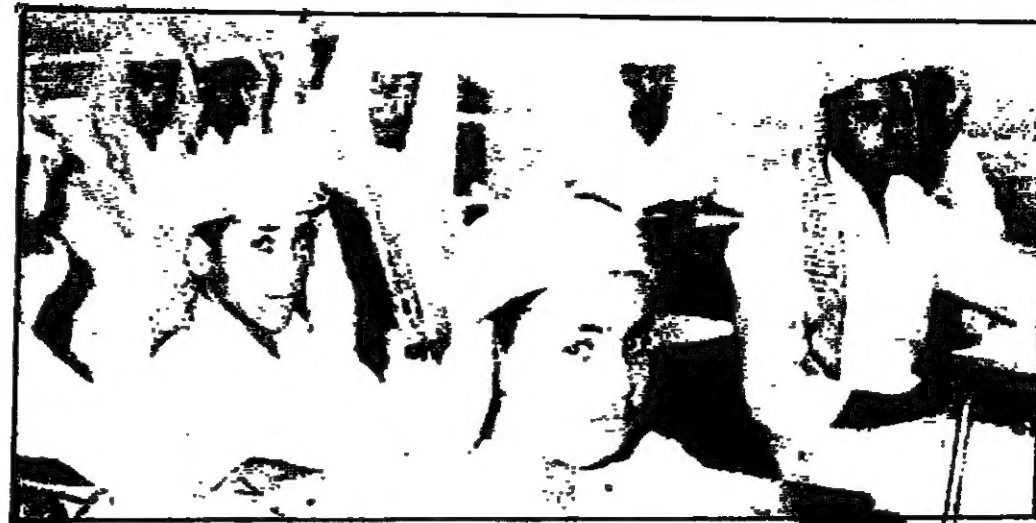
بالمدارس

النهارية

الفصل الدراسي الثاني للمواد التي تصل نهايتها القصوى الى ٤٠ درجة و٢٥ درجة للمواد التي تبلغ نهايتها القصوى ٥٠ درجة و١٢٠ درجة في الرياضيات من ٣٠٠ في الرياضيات الحديثة للمرحلة المتوسطة و١٥٠ درجة من ٣٠٠ في الرياضيات الحديثة للمرحلة الثانوية .



بعض الطلاب يؤدون الامتحان



المدارس اليلية

فصلان دراسيان .. واختبارات تحت اشراف ادارات التعليم

تحقيق :

احمد سعيد مصلح

اداء اختبار الفصل الدراسي الاول مهما كان السبب .

اختبارات النقل

وتنص تعليمات معالي وزير المعارف ايضا على ان تكون اختبارات نقل طلاب المدارس الحكومية اليلية ، المتوسطة والثانوية منها في نهاية كل فصل دراسي من مهمة المدرسة ومدرسيها وتحت اشراف ادارة التعليم مالم ير مدير التعليم ضرورة لغير ذلك . اما اختبار نهاية الفصل الدراسي الثاني للسنوات الاخرى (الثالثة المتوسطة والثالثة الثانوية) فيكون وضع الاسئلة من قبل الوزارة ويتم

الدرجة (١٠٠) واكد معاليه انه لتنفيذ ماورد في الفقرات الاربعة الاولى من هذه التعليمات فإنه يجب ان تبدأ الدراسة بالمدارس اليلية الحكومية والاهلية المتوسطة والثانوية في الوقت الذي تبدأ فيه الدراسة في المدارس النহারية دون تأخير .. كما ينتهي القبول في المدارس الفصل الدراسي الاول بشهر على الاقل لامكان اتخاذ الاجراءات اللازمة لتلك الاختبارات ، ولايقبل في المدارس اليلية الحكومية والاهلية والمنازل اى طالب بعد

اعمال السنة
لاتخصص درجة لآعمال السنة لطلاب المدارس اليلية الحكومية والاهلية والمنازل حيث يصعب تنفيذها نظرا لظروفهم ، وضيق وقت الدراسة مما يجعل ممارسة النشاط والقيام بالواجبات المنزلية والالتزام بمتطلباتها امرا غير متاح وايضا لاستحالة تطبيق ذلك على طلاب المنازل .. كما لايطبق ماذكر اعلاه على طلاب نظام السنوات الثلاث بل يستمر اجراء اختبارهم آخر العام في كامل المقرر المطلوب لهذا الفرع من الدراسة وتقوم اجاباتهم في حدود كامل

لجان الامتحانات
كما يشكل لطلاب الشهادات منهم لجنة سير امتحان في نهاية الفصل الدراسي الثاني . ويعامل المكلفون بالعمل في هذه اللجان معاملة لجان الاختبارات العامة وتوضع الاسئلة من قبل الوزارة اما التصحيح واخراج النتيجة فمن مهمة لجان النظام والمراقبة التي تشكل في المناطق للاختبارات العامة .

وتنص التعليمات ايضا بان تكون لجنة النظام والمراقبة لاختبار طلاب النقل من المنازل والمدارس الاهلية اليلية في حالة كونهم اكثر من ٥٠ طالبا مسئولة عن التصحيح واخراج النتيجة . ويقبل طلاب نظام الثلاث سنوات حتى ما قبل الدراسي بشهر واحد فقط .

ليس هناك ما يضاهي
شقروليه اوجي.ام.سي سابيرين...
سوى شاحنات
جنرال موتورز الاخرى.

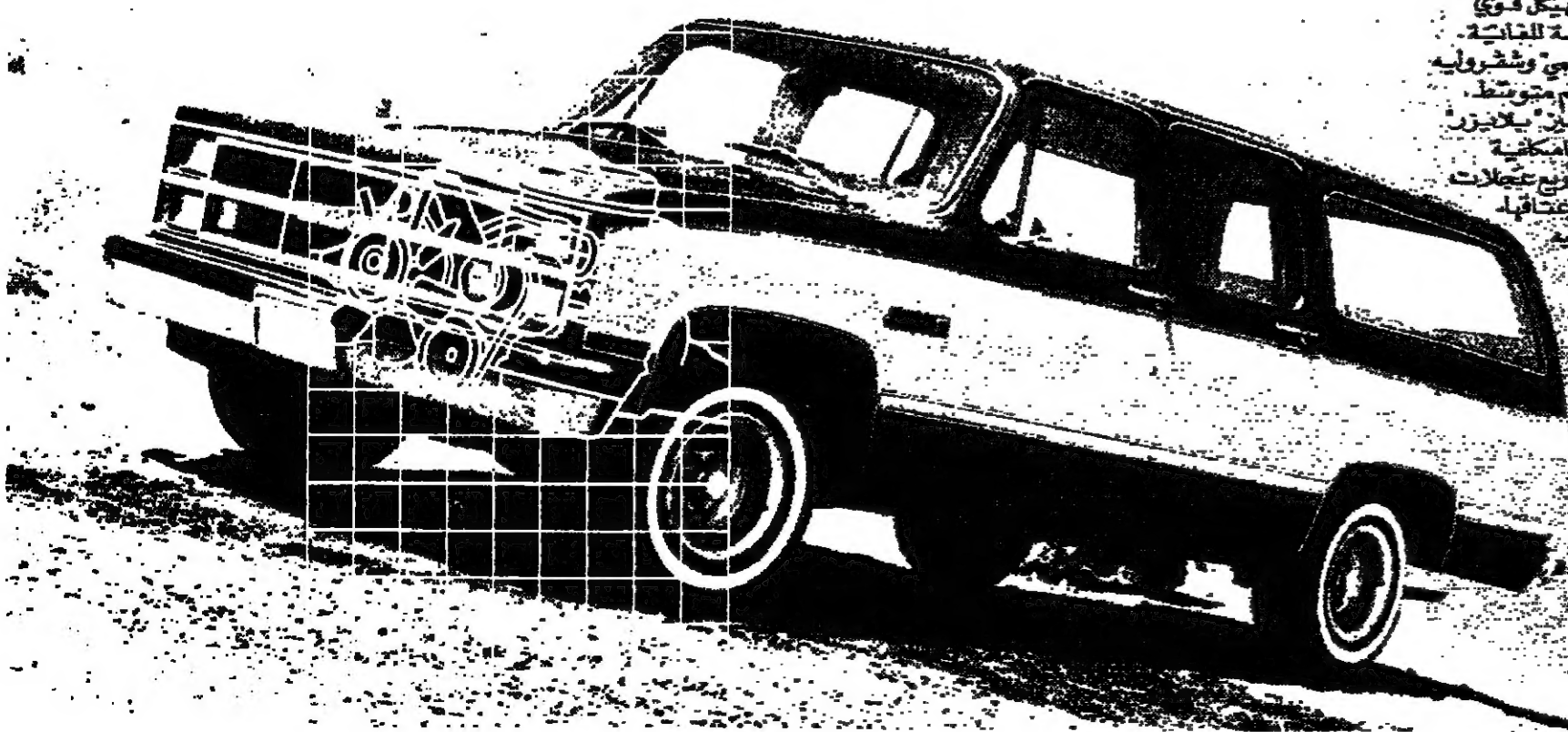


ويشقروليه الشحنة (شان) فهي متوفرة بجاذج
تستوعب ١٢ روكيت.
وهناك أيضا الشاحنات التي تأتي مع
محرك عادي وصمم لتتخطى وهي تتمتع بديك قوي
مزدوج الصنيع ومقصورات مريحة للغاية.
ولذلك هناك جاذج جي.ام.سي جي.م.سي وشقروليه
تلايرز التي تتوفر بحجم عادي وحجم متوسط.
وبجانبها أربع محلات جازة وتتميز تلايرز
بجسي ذات المحلات الجارة الأربع والمكبنة
الافتح من الجير يجعلين الى الجير بأربع محلات
دول وجوزة افعال محلات المحلات أو إعتاقها
هذه هي مجموعة شاحنات شقروليه
جي.ام.سي. وكما مكن وكما ليس هناك
ما يضاهي شقروليه سوى شاحنات
أخرى من إنتاج جنرال موتورز
تدعوكم لزيارة الوكالة المحلية
لشاحنات جنرال موتورز للتعرف
على جاذج جي.م.سي.

عن السهل ممرقة سباب رواج شقروليه
جي.م.سي سابيرين إلا أن ليس هناك ما يضاهيها
من حيث الجابة والقوة وقابلية الاستعمال
أو الأتصاف بشتات سابيرين لقمعة
وكما ترونه على مقصورات الأربعة
وعترة سابينر القطار ذو الشان أيضا تات
بكل عطر وسعة في محلات، لها القوة لطف فاعل
أدع عطر مكينة من المحلة التي تتسع هذا المحركوليه
وتتعد بعد الجارة الجارة الأربعة لا تتسع
علاوة على المحلات الشحنة من أنظمة التوجيه
والمنولة المؤارة وعبء الكروس الأربعة
والتنجيد القشبي الأربعة وأنظام خطوط التفتيد
الهواء حتى الأربعة نظام تكيف هواء مستقر
أربعة الخاضع المحلقة
كثير من الما التي محلات سابينر
أربعة جاذج واما جعل من طاشات
أربعة محلات محلة
بأن الشان محلات جي.ام.سي

بشقروليه
لدى جنرال موتورز

GM TRUCKS CHEVROLET TRUCKS



في اجتماع مجلس الغرف السعودية :
تشكيل لجان اشراف على تطبيق تشريعات
وزارة التجارة

عنه اصبح العالم :

رأس مال الشركة المصريح به (١٠,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠) عشرة آلاف مليون ريال سعودي . موزع على (١٠,٠٠٠,٠٠٠) عشرة ملايين سهم .
 القيمة الاسمية للسهم الواحد (١٠٠) ألف ريال سعودي . يدفع للمكتب سعودي للسهم الواحد .
 تقدر طرح عدد (٢,٠٠٠,٠٠٠) مليوني سهم للإكتتاب كمرحلة أولى بقيمة إسمية إجمالية قدرها (٢,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠) ألفا مليون ريال .
 خصص منها ١,٨٠٠,٠٠٠ مليون وثمانمائة ألف سهم للأشخاص الطبيعيين السعوديين ، ٢٠٠,٠٠٠ مائتا ألف سهم للأشخاص الطبيعيين من مواطني دول مجلس التعاون الخليجي .
 بلغ مجموع الأرباح والاحتياطيات للمتركمة منذ تأسيس الشركة وحتى نهاية ١٩٨٢ م مبلغ ١,٤٣٢,٠٧٨,٩٨٥ ريال سعودي .

أول ربيع الثاني الموافق ٤ يناير نقطة تحول في طريق التكامل الاقتصادي بين دول مجلس التعاون الخليجي

الشركات التابعة لـ سابك



A black and white line drawing of a person's hands holding a small, rectangular object, possibly a cigarette or a small box. The background shows a cluttered desk with various items including a bottle, a can, a box, and a small table with drawers.

أن التشجيع الحقيقي للصناعات الوطنية هو **بشرائها**. وأن دعمها الحقيقي هو في **تفضيلها** على الصناعات الأخرى

مع تحیات :

تشیابک

**الشركة السعودية
للصناعات الأساسية**

والشركات التابعة لها



الشرق الأوسط

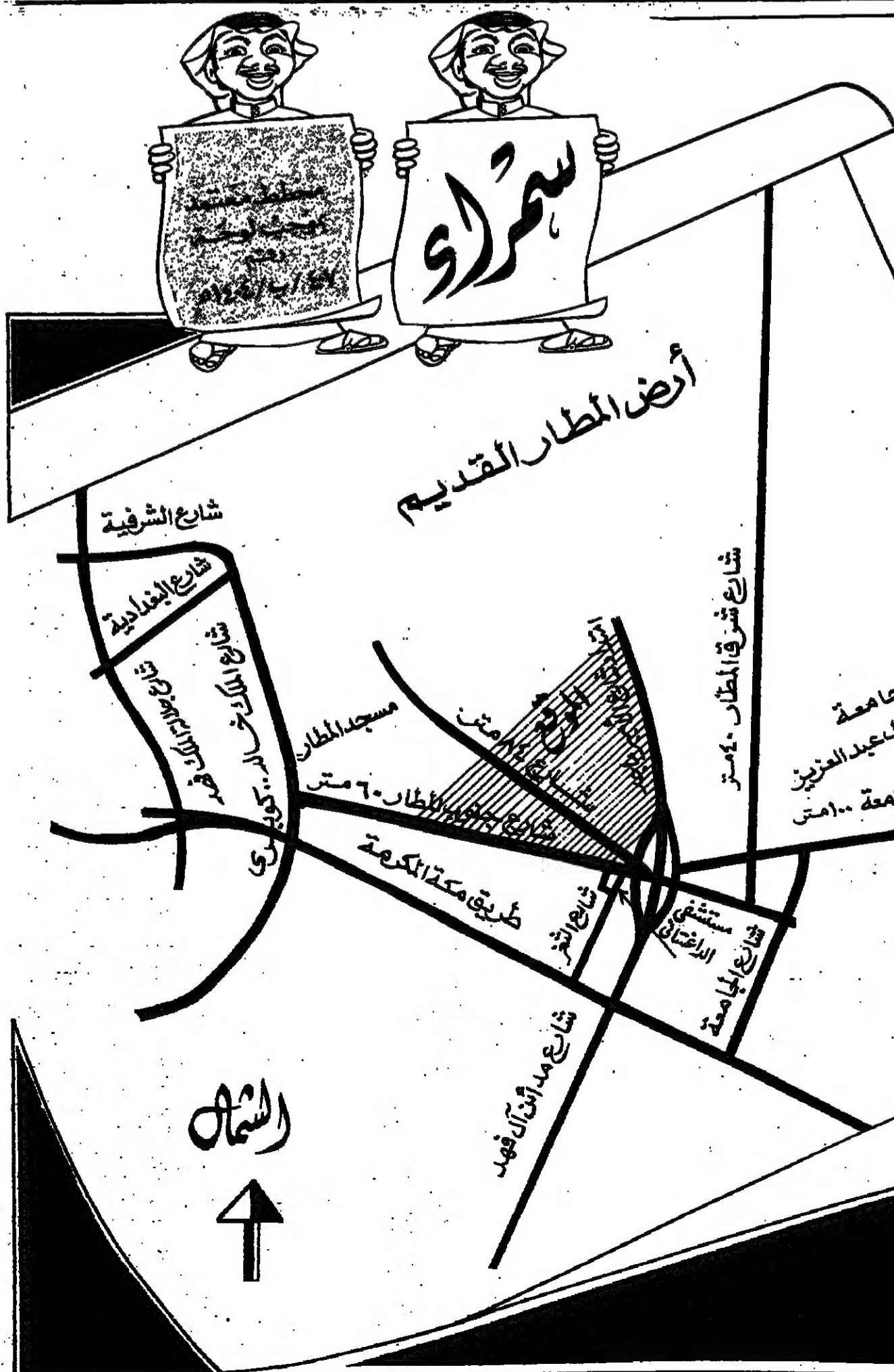
مفاجأة...! **لسمركي** العقارية
في قلب مدينة جدة

- ◆ استثمار مضمون .. عائدته قريب
- ◆ للسكن المريح الفاخر ..
- ◆ مساحات تبدأ من ٦٠٠ متر مربع
- ◆ الدلالة على المشتري ٢١٪
- ◆ السداد لدى بنك القاهرة
- ◆ السعودي - فرع المصحاء -

مؤسسه سمعہ الرحمہ العقاربۃ

جده : شارع المطار - الشرفية

تليفون : ٦٥٣-٤٤٧ / ٦٥٣٢٥٤٧ / ٦٥٣-٢١٥



ابن تراب الظاهري

رسالة الى :

استاذنا الفاضل / ابو تراب الظاهري
حياء الله واطل بقاءه ... وبعد
قال بعضهم ان بين اللغة والامة صلة وثيقة وقريبة وشيجة ، فهي لسان هويتها ، ومزود زعامتها وقيلادها . بها تستلهم الهمم وتستحث العزائم ، وبياناتها تكشف الجبهات ، وتقال المعرات ، وتنتفي الهللكات ، ويستذكر المجد التقد ، وتتوق الروابط ...

استاذنا العزيز ابو تراب ان لهذا الحديث ، المقطع ، بقية لم اقف به عندها ، ذلك لانني اردت ان اقف به عند العبرة التي انتهت اليها كما ترى وهي عبرة . وتتوفاق الروابط ، التي وجدت ان اقف به عندها وقفة موهنا وقفة النخبة بدار مية بقلعها فاسند ، ولكن قبل هذه الوقفة التي قد لاطول ، دعني اعود بك الى واجب لم اتجاوزة نسبيا ، او متناسيا ، او جاعلا ، او متجاهلا ، وانصا لنفسي في نفسي انما ، وليس في نفسي من عبد الله ... ولا في نفسي اي مخلوق من عبد الله ...

قلت لك تجاوزت هذا الواجب الذي يشمل في التحية والسلام الذي ، يعبر عن الوداد طيب عبيره ، ويخبر عن اخلاص الفؤاد تعبيره ، وذلك لشيفين اولهما :

عندما عقدت النية وجلست فوق اصابعي لاكتب اليك كتاب بي من الشوق ما يفرقك الافضل ، وهو كثير ... وما ادراك ما بدا ... فين الاشواق ما ، تضعف من حملها الى حكام الاوراق ، ومن التافس الى ما حرمنا من لقائكم - غير المدينة - والتكيف الى مطامع انوار محياكم ، ما يقصر عن وصفه لسان البراعة ، ويقتصر دون وصفه بين البراعة ، ويضعف عنه نطق العنبرة ، واما لايتفصح له ميدان الانسنة ، واما الشئ الآخر فهو في مجمله يتنقل في الضوف على هذه الرحم المبلولة ، والصلة الموصولة بينك وبين قرائك ، وهو كثير ، يطيب لهم ان يقرأوا لك ، وان تعاقب عيونهم كتاباتك من حين الى آخر غير صفحات ، المدينة - المنورة ابدا ...

وامر ثالث كان يدفعني دفعا الى القلق والجلوس فوق اصبعي لاكتب لصاحب ، لجام الاقلام ، وهو ان بعض البطاريق ، الجبهة ، العمامة او سمسم ان شئت الدعيلص من حرموا نعمة الفهم

من الاعلام

اعداد :

قاروق صالح

باسلامه

احمد بن حنبل

١٦٤ - ٢٤١ هـ

شيخ الاسلام وسيد المسلمين في عصره ، حافظ ، حجة الفقيه المحدث الورع ، منسوب بالذهلي ، الشيباني الروزي - نسبة الى مرو عاصمة خراسان انذاك - ثم البغدادي ...

له المسند المشهور في الحديث النبوي الشريف وفيه قال الامام الشافعي الشيباني الروزي - نسبة الى مرو عاصمة خراسان انذاك - ثم البغدادي ...

المراجع : تذكرة الحفاظ للذهبي ومذكرات معد هذه الزاوية ...

الدكتور مختار الوكيل

موكب الذكريات

دعاني صديق قديم ان تناول الشاي بداره اللطيفة المحلة على بحيرة (البنان) عند مدينة (فيفي) الساحلية الشهيرة ، في تلك المنطقة الساحرة التي يطلقون عليها بحق اسم (الريفيرا السويسرية) ...

وكانت الشمس مشرقة تنالنا في كبد السماء وترسل اشعتها الحانية الرفيعة ، فقد كانت درجة الحرارة لا تتجاوز العشر درجات مئوية . وكان الناس من حول سعاء مستبشرين بظهور الشمس طوال النهار في مثل هذا الفصل من العام ، فمن تعيش الايام الأخيرة من شهر (أكتوبر) والخريف في عقوفاته ، والشتاء على الابواب ... ومع ذلك فلا تزال الازهار مخضلة ياسمة بلذعة والاشجار ما تزال تحتفظ باوراقها الخضراء التي تنطق بالأمل وتقني الصق اغني النضارة والحياة ...

وخرجت مع صديقي ومن معنا من الاخوان بعد تناول الشاي ، نمتع عيوننا بتصفح هذا الجمال الباهر الغامر ، وهرى اقمع جبل الاب ، (المونت بلان) على الشاملي المقابل للبحيرة ، تلك القمم الشامخة التي ابعدت الطبيعة المعطاة السحابة في ابرازها من هذه الصورة

النار .. والذكريات

للشاعر السوداني : محمد سعد دياب

بالله كيف أعدت ليلا . لنا
وبعثت من خلف الرمد هوانا
أوقدت حبا كنت احسبه انطوى
وسخبت في نيرانه .. نيرانا
في لحظة وثبت لتبكيها معا
ليلا حب ما زلت لولانا
كنا نغديها بنور عيوننا
بوجودنا الغال .. بنبض دماننا

النيل يشهد كم طويلا عنده
عمر الزمان .. محبة وحنا
جنناه من بعد السنين فضنا
وبكى .. واضرم للهبوى اشجانا
حتى شجيرات الحقيقة قد زلت
لمجبتنا .. فرمت لوقع خطانا
واكد اسمع في الزوايا همسنا
وعتابنا .. وحديفنا الريانا
حتى ارتعاش القلب غمر وداعنا
وعناق أيدينا .. ورجع صداننا

التفاج . بل التفاج الذي يفليس بما ليس لديه ...
اما البعض الآخر فليل ان احذرك عنه دعني اقول لك دون تردد او لشائنة انه قد سبقت في محاولات للوقوف على ادب احد الادباء السودانيين المختارين جدا والمجهولين جدا ايضا ، فوجدت عددا من المقالات حول ادب هذا الشاعر باعتباره شيئا يفرضه علينا الواجب لشاعر طلائعا حبا حب ارضه وامته . ولكن للاسف الشديد فان هذا الشاعر ، رحمه الله ، قد فارق الحياة قبل ان يطلع - وربما بعد ان اطلع بساعات - على اخر هذه المقالات ، فتشامع القوم بي وروموني بالنحس . وصاروا كلما ارادوا لاحد ممن يكرهون ان يفارق الحياة طلبوا الى الكتابة عنه ...

ولهذا اجد نفسي . الآن . من اكثر الناس حرصا على الدعاء لاستقلالنا الظاهري . بطول العمر ، والصحة . والصفية . فعلا اطلق الظاهري . لبيت افكاره العنبر عبر المدينة المنورة . حتى . بطمن قلبى . وقلوب محبيه . ومعجبيه الافضل . وهو كثير . ويعبد فلاحتة لاستقلالنا الظاهري . والمعدرة لقراء المدينة . على هذه الشريرة المقصودة ...

احمد محمد المستوفي



جشش . صغح يوصلني اليه بدلا عن التيلقي في اكتاب الآخرين من العملاقة ، فتني بلغ المجد الجليج .

واللغة يرون في شخصي الضعيف واحدا من العوامل والاسباب التي انت الى . غيبك المحفوظ . بعد ردى المفاجيء . على صفحات . المدينة . لسائر عتريف كان قد اقترح ان تحول كلمات . الارية - على حد تعبيره - الى . متحلف اللغة بدلا عن ميادين الصحافة . ومخاطبة الناس . على ان الرد من جنابي على هذا الكلام الذي يعثره العقلاء نوعا من النخر . والا . والتهويش . ولذي صافد . توافك الطويل . عن الكتابة . بلديته . فاعتقد البعض ان الشيخ بهذه الوقفة الطويلة قد اخذ الابلص قبلدم . وسكت عن الكلام المباح . او ربما اثر المبالحة . والصارمة وهجر قراءه . وهو كثير . خوفا من المكافاة والمضيق .

اما انا فقد . رماني الدهر بالارزاء حتى . صرت بين اثنين من الناس . بعضهم يرى انني كنت بردي المفاجيء . لذلك الكتب انما كانت ابحت عن الشهرة والمجد على حساب استغلالنا العملاق . الظاهري . في الوقت الذي انصروف فيه ان الجدل الذي ابحت عنه - كما يزعمون - كان المسألة بيني وبينه لا تتعلق اكثر من

الثقافة المكتبية :

(٢) جوانب من فكر محمد اقبال

العودة الى الوطن

الاسلام الكبير . وقد رد هو نفسه على هذا السؤال حين اكد ان اثر الثقافة الغربية فيه يسر جدا يقول . لقد كنت ككثير يقع على شبكة فيقرض الجبال ويلتقط الحب ويغير بسلام . فهو هذا يعترف انه صيرفكره بالثقافة والحضارة الغربية ولكنه نجا من حباتها لان اوربا قد عجزت عن القضاء على كثير من المفسد الاجتماعية بالرغم مما حققت من تقدم ملموس في التكنولوجيا والعلم . وهو يحدسنا عن اسراف الاوربيين في استخدام العقل استخداهما منفرعا جعل الافئدة من الحكمة خواء فتفكرت الانفس للقيم الروحية واصرعتها من دواعي الخير . وهنا تتضح لنا فلسفة اقبال في نقد العقل الاوربي .

وكان اقبال يحمل في النقد على مفكرين بعينهم كفايلاطون وميكافيل وماركرس ويتبنته لهرم يتفق مع هؤلاء في ارانهم فنراء ينقد افعالهم في نظرياتهم التي حيث انه من الداعين للانحلال الخلقي والفساد الاجتماعي . وينتقد نبذته في فلسفته التي مجت خضع الانسان

ولما عاد اقبال الى وطنه اشتغل بالشعر والفلسفة والسياسة وبرز كمفكر فاختير عضوا بالمجلس التشريعي بقليم البنجاب ثم توجه الى لندن عام ١٩٣١م لتسيير مؤتمر المستبدرة ثم اختير رئيسا لحزب مسلمي الهند وامينا عاما لجمعية حماية الاسلام التي كانت تشرف على المؤسسات الدينية والاجتماعية

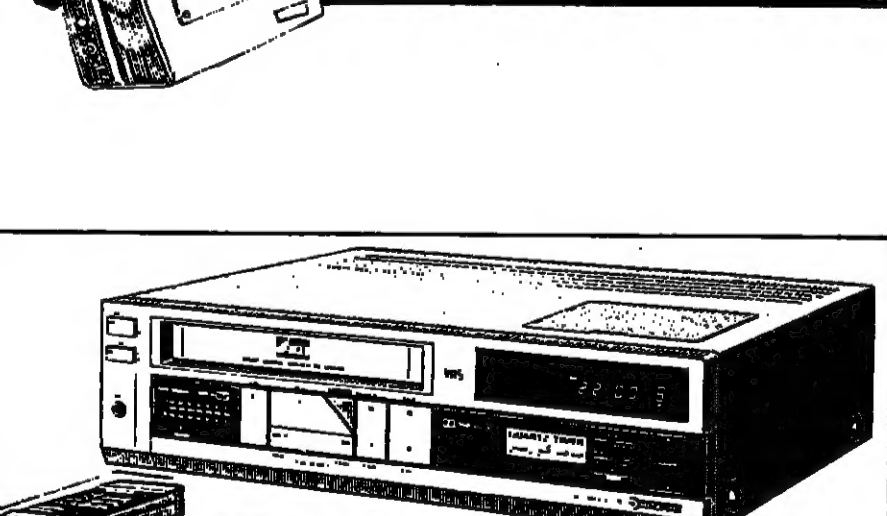
واستمر يناضل بفكره وجهده الى ان توفي عام ١٩٣٨ وقد خلف ملامح فكرية وفلسفية بارزة ومن اهم هذه الملامح انه يرى ان لا فرق بين الدين والدنيا . هذا

بفلسفة الذات . فقد كان اقبال يعتقد ان الشخصية او الذات فعل وان تجربة الانسان سلسلة من الاعمال يرتبط كل منها بالآخر ونتيجة لذلك فقد قارن بين عقليتي امم الشرق والغرب فذكر ان الاول تعتبر (الانا) في الانسان عن مكر الخيال ثم هاجم اولئك الذين يقولون بترك العمل ودعا اليه . ان العمل قوة الحياة والتسك بروج الاسلام الحق ذلك ان رسالة الاسلام دعوة الى العمل فالانا في الانبياء الاسلامي كان حتى يتال الخلود بممارسة العمل . وقد طرح هذه الاراء في منظرماته . اسرار الذات . وروبو الذاتية . ول بعض دواوين شعره كما تجدها في كتابه . تجديد الفكر الديني في الاسلام ..

واراد اقبال في الفلسفة هي تقيسات من اصحاب المذهب المثالي والاخلاقي في العالم الغربي . وتسمى هذه الفلسفة

ونظرته الذاتية ؟ وهو ذلك العالم

هيتاشي HITACHI



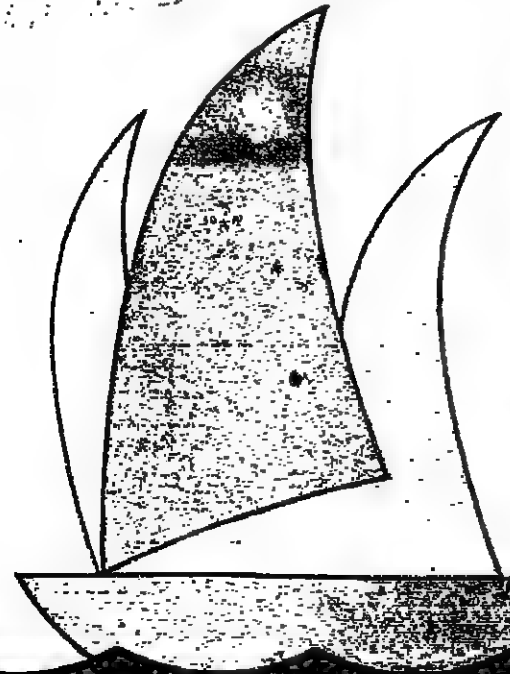
VT - 9900 M
فيديو نظام عرض وتسجيل
رغوت كترول بدون ملك
٢٧٠ فولت.
نظام دولي لطيف الضوضاء
ترجع الشريط بعد انتهائه

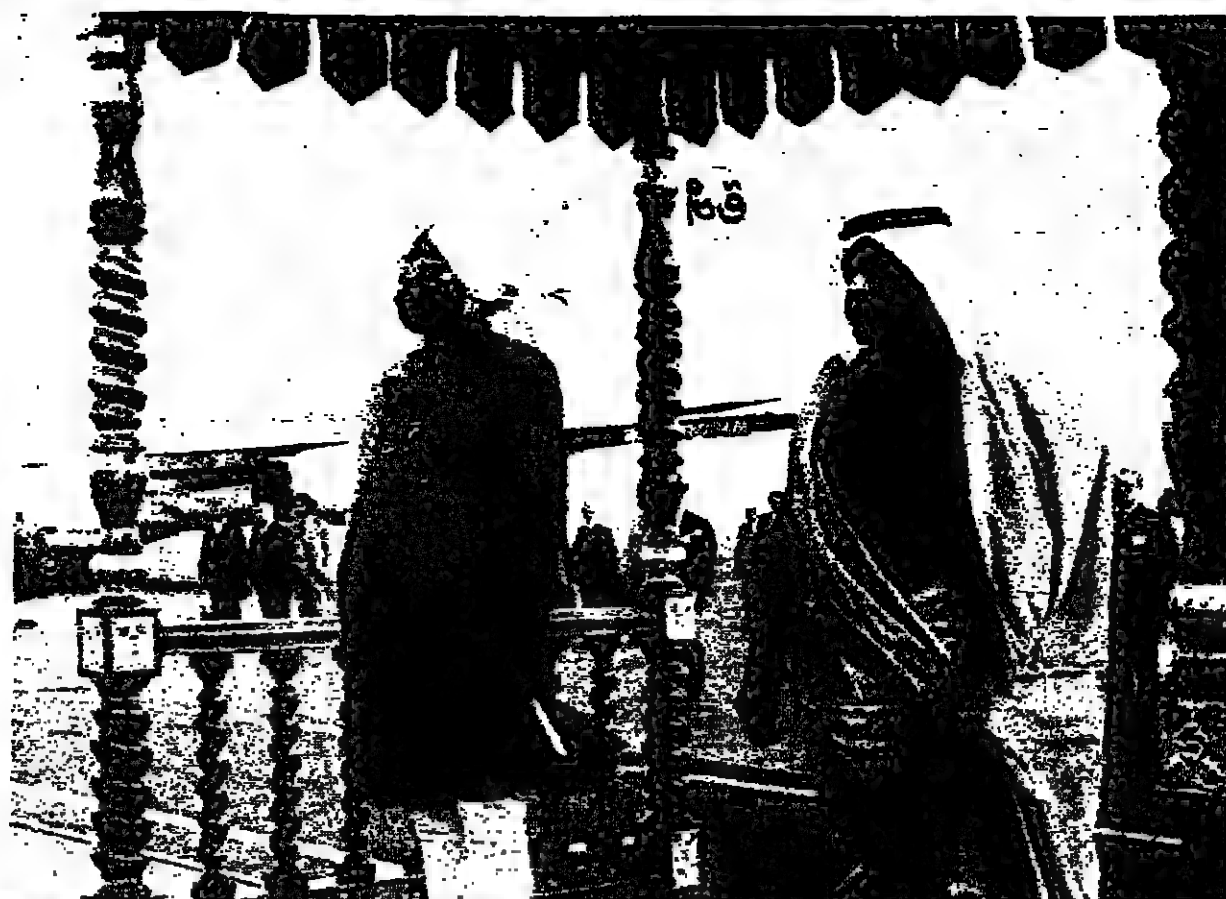


VT - 17 E (SW)
• لاكرة اعادة الف الف الالوماتيك بعد انتهاء الشريط
• نظام دولي
• أربع رؤوس لصورة وصوت واضح ونقي
• يوضع الشريط من الامام
• ممر الشريط ان أصبح في التسجيل والعرض من الخارج
• ٢٢٠ / ١١٠ فولت
• ٥ برامج خلال ١٤ يوم

شركة حمد عبد الله العيسى وأولاده
الرجلة التجديد في المملكة العربية السعودية
المركز الرئيسي - الرياض : هاتف : ٤٠٣٦٦٥٠ / ٤٠٣٦٦٥١ / ٤٠٣٦٦٥٢ / ٤٠٣٦٦٥٣ / ٤٠٣٦٦٥٤ / ٤٠٣٦٦٥٥ / ٤٠٣٦٦٥٦ / ٤٠٣٦٦٥٧ / ٤٠٣٦٦٥٨ / ٤٠٣٦٦٥٩ / ٤٠٣٦٦٦٠ / ٤٠٣٦٦٦١ / ٤٠٣٦٦٦٢ / ٤٠٣٦٦٦٣ / ٤٠٣٦٦٦٤ / ٤٠٣٦٦٦٥ / ٤٠٣٦٦٦٦ / ٤٠٣٦٦٦٧ / ٤٠٣٦٦٦٨ / ٤٠٣٦٦٦٩ / ٤٠٣٦٦٧٠ / ٤٠٣٦٦٧١ / ٤٠٣٦٦٧٢ / ٤٠٣٦٦٧٣ / ٤٠٣٦٦٧٤ / ٤٠٣٦٦٧٥ / ٤٠٣٦٦٧٦ / ٤٠٣٦٦٧٧ / ٤٠٣٦٦٧٨ / ٤٠٣٦٦٧٩ / ٤٠٣٦٦٨٠ / ٤٠٣٦٦٨١ / ٤٠٣٦٦٨٢ / ٤٠٣٦٦٨٣ / ٤٠٣٦٦٨٤ / ٤٠٣٦٦٨٥ / ٤٠٣٦٦٨٦ / ٤٠٣٦٦٨٧ / ٤٠٣٦٦٨٨ / ٤٠٣٦٦٨٩ / ٤٠٣٦٦٩٠ / ٤٠٣٦٦٩١ / ٤٠٣٦٦٩٢ / ٤٠٣٦٦٩٣ / ٤٠٣٦٦٩٤ / ٤٠٣٦٦٩٥ / ٤٠٣٦٦٩٦ / ٤٠٣٦٦٩٧ / ٤٠٣٦٦٩٨ / ٤٠٣٦٦٩٩ / ٤٠٣٦٧٠٠ / ٤٠٣٦٧٠١ / ٤٠٣٦٧٠٢ / ٤٠٣٦٧٠٣ / ٤٠٣٦٧٠٤ / ٤٠٣٦٧٠٥ / ٤٠٣٦٧٠٦ / ٤٠٣٦٧٠٧ / ٤٠٣٦٧٠٨ / ٤٠٣٦٧٠٩ / ٤٠٣٦٧١٠ / ٤٠٣٦٧١١ / ٤٠٣٦٧١٢ / ٤٠٣٦٧١٣ / ٤٠٣٦٧١٤ / ٤٠٣٦٧١٥ / ٤٠٣٦٧١٦ / ٤٠٣٦٧١٧ / ٤٠٣٦٧١٨ / ٤٠٣٦٧١٩ / ٤٠٣٦٧٢٠ / ٤٠٣٦٧٢١ / ٤٠٣٦٧٢٢ / ٤٠٣٦٧٢٣ / ٤٠٣٦٧٢٤ / ٤٠٣٦٧٢٥ / ٤٠٣٦٧٢٦ / ٤٠٣٦٧٢٧ / ٤٠٣٦٧٢٨ / ٤٠٣٦٧٢٩ / ٤٠٣٦٧٣٠ / ٤٠٣٦٧٣١ / ٤٠٣٦٧٣٢ / ٤٠٣٦٧٣٣ / ٤٠٣٦٧٣٤ / ٤٠٣٦٧٣٥ / ٤٠٣٦٧٣٦ / ٤٠٣٦٧٣٧ / ٤٠٣٦٧٣٨ / ٤٠٣٦٧٣٩ / ٤٠٣٦٧٤٠ / ٤٠٣٦٧٤١ / ٤٠٣٦٧٤٢ / ٤٠٣٦٧٤٣ / ٤٠٣٦٧٤٤ / ٤٠٣٦٧٤٥ / ٤٠٣٦٧٤٦ / ٤٠٣٦٧٤٧ / ٤٠٣٦٧٤٨ / ٤٠٣٦٧٤٩ / ٤٠٣٦٧٥٠ / ٤٠٣٦٧٥١ / ٤٠٣٦٧٥٢ / ٤٠٣٦٧٥٣ / ٤٠٣٦٧٥٤ / ٤٠٣٦٧٥٥ / ٤٠٣٦٧٥٦ / ٤٠٣٦٧٥٧ / ٤٠٣٦٧٥٨ / ٤٠٣٦٧٥٩ / ٤٠٣٦٧٦٠ / ٤٠٣٦٧٦١ / ٤٠٣٦٧٦٢ / ٤٠٣٦٧٦٣ / ٤٠٣٦٧٦٤ / ٤٠٣٦٧٦٥ / ٤٠٣٦٧٦٦ / ٤٠٣٦٧٦٧ / ٤٠٣٦٧٦٨ / ٤٠٣٦٧٦٩ / ٤٠٣٦٧٧٠ / ٤٠٣٦٧٧١ / ٤٠٣٦٧٧٢ / ٤٠٣٦٧٧٣ / ٤٠٣٦٧٧٤ / ٤٠٣٦٧٧٥ / ٤٠٣٦٧٧٦ / ٤٠٣٦٧٧٧ / ٤٠٣٦٧٧٨ / ٤٠٣٦٧٧٩ / ٤٠٣٦٧٨٠ / ٤٠٣٦٧٨١ / ٤٠٣٦٧٨٢ / ٤٠٣٦٧٨٣ / ٤٠٣٦٧٨٤ / ٤٠٣٦٧٨٥ / ٤٠٣٦٧٨٦ / ٤٠٣٦٧٨٧ / ٤٠٣٦٧٨٨ / ٤٠٣٦٧٨٩ / ٤٠٣٦٧٩٠ / ٤٠٣٦٧٩١ / ٤٠٣٦٧٩٢ / ٤٠٣٦٧٩٣ / ٤٠٣٦٧٩٤ / ٤٠٣٦٧٩٥ / ٤٠٣٦٧٩٦ / ٤٠٣٦٧٩٧ / ٤٠٣٦٧٩٨ / ٤٠٣٦٧٩٩ / ٤٠٣٦٨٠٠ / ٤٠٣٦٨٠١ / ٤٠٣٦٨٠٢ / ٤٠٣٦٨٠٣ / ٤٠٣٦٨٠٤ / ٤٠٣٦٨٠٥ / ٤٠٣٦٨٠٦ / ٤٠٣٦٨٠٧ / ٤٠٣٦٨٠٨ / ٤٠٣٦٨٠٩ / ٤٠٣٦٨١٠ / ٤٠٣٦٨١١ / ٤٠٣٦٨١٢ / ٤٠٣٦٨١٣ / ٤٠٣٦٨١٤ / ٤٠٣٦٨١٥ / ٤٠٣٦٨١٦ / ٤٠٣٦٨١٧ / ٤٠٣٦٨١٨ / ٤٠٣٦٨١٩ / ٤٠٣٦٨٢٠ / ٤٠٣٦٨٢١ / ٤٠٣٦٨٢٢ / ٤٠٣٦٨٢٣ / ٤٠٣٦٨٢٤ / ٤٠٣٦٨٢٥ / ٤٠٣٦٨٢٦ / ٤٠٣٦٨٢٧ / ٤٠٣٦٨٢٨ / ٤٠٣٦٨٢٩ / ٤٠٣٦٨٣٠ / ٤٠٣٦٨٣١ / ٤٠٣٦٨٣٢ / ٤٠٣٦٨٣٣ / ٤٠٣٦٨٣٤ / ٤٠٣٦٨٣٥ / ٤٠٣٦٨٣٦ / ٤٠٣٦٨٣٧ / ٤٠٣٦٨٣٨ / ٤٠٣٦٨٣٩ / ٤٠٣٦٨٤٠ / ٤٠٣٦٨٤١ / ٤٠٣٦٨٤٢ / ٤٠٣٦٨٤٣ / ٤٠٣٦٨٤٤ / ٤٠٣٦٨٤٥ / ٤٠٣٦٨٤٦ / ٤٠٣٦٨٤٧ / ٤٠٣٦٨٤٨ / ٤٠٣٦٨٤٩ / ٤٠٣٦٨٥٠ / ٤٠٣٦٨٥١ / ٤٠٣٦٨٥٢ / ٤٠٣٦٨٥٣ / ٤٠٣٦٨٥٤ / ٤٠٣٦٨٥٥ / ٤٠٣٦٨٥٦ / ٤٠٣٦٨٥٧ / ٤٠٣٦٨٥٨ / ٤٠٣٦٨٥٩ / ٤٠٣٦٨٦٠ / ٤٠٣٦٨٦١ / ٤٠٣٦٨٦٢ / ٤٠٣٦٨٦٣ / ٤٠٣٦٨٦٤ / ٤٠٣٦٨٦٥ / ٤٠٣٦٨٦٦ / ٤٠٣٦٨٦٧ / ٤٠٣٦٨٦٨ / ٤٠٣٦٨٦٩ / ٤٠٣٦٨٧٠ / ٤٠٣٦٨٧١ / ٤٠٣٦٨٧٢ / ٤٠٣٦٨٧٣ / ٤٠٣٦٨٧٤ / ٤٠٣٦٨٧٥ / ٤٠٣٦٨٧٦ / ٤٠٣٦٨٧٧ / ٤٠٣٦٨٧٨ / ٤٠٣٦٨٧٩ / ٤٠٣٦٨٨٠ / ٤٠٣٦٨٨١ / ٤٠٣٦٨٨٢ / ٤٠٣٦٨٨٣ / ٤٠٣٦٨٨٤ / ٤٠٣٦٨٨٥ / ٤٠٣٦٨٨٦ / ٤٠٣٦٨٨٧ / ٤٠٣٦٨٨٨ / ٤٠٣٦٨٨٩ / ٤٠٣٦٨٩٠ / ٤٠٣٦٨٩١ / ٤٠٣٦٨٩٢ / ٤٠٣٦٨٩٣ / ٤٠٣٦٨٩٤ / ٤٠٣٦٨٩٥ / ٤٠٣٦٨٩٦ / ٤٠٣٦٨٩٧ / ٤٠٣٦٨٩٨ / ٤٠٣٦٨٩٩ / ٤٠٣٦٩٠٠ / ٤٠٣٦٩٠١ / ٤٠٣٦٩٠٢ / ٤٠٣٦٩٠٣ / ٤٠٣٦٩٠٤ / ٤٠٣٦٩٠٥ / ٤٠٣٦٩٠٦ / ٤٠٣٦٩٠٧ / ٤٠٣٦٩٠٨ / ٤٠٣٦٩٠٩ / ٤٠٣٦٩١٠ / ٤٠٣٦٩١١ / ٤٠٣٦٩١٢ / ٤٠٣٦٩١٣ / ٤٠٣٦٩١٤ / ٤٠٣٦٩١٥ / ٤٠٣٦٩١٦ / ٤٠٣٦٩١٧ / ٤٠٣٦٩١٨ / ٤٠٣٦٩١٩ / ٤٠٣٦٩٢٠ / ٤٠٣٦٩٢١ / ٤٠٣٦٩٢٢ / ٤٠٣٦٩٢٣ / ٤٠٣٦٩٢٤ / ٤٠٣٦٩٢٥ / ٤٠٣٦٩٢٦ / ٤٠٣٦٩٢٧ / ٤٠٣٦٩٢٨ / ٤٠٣٦٩٢٩ / ٤٠٣٦٩٣٠ / ٤٠٣٦٩٣١ / ٤٠٣٦٩٣٢ / ٤٠٣٦٩٣٣ / ٤٠٣٦٩٣٤ / ٤٠٣٦٩٣٥ / ٤٠٣٦٩٣٦ / ٤٠٣٦٩٣٧ / ٤٠٣٦٩٣٨ / ٤٠٣٦٩٣٩ / ٤٠٣٦٩٤٠ / ٤٠٣٦٩٤١ / ٤٠٣٦٩٤٢ / ٤٠٣٦٩٤٣ / ٤٠٣٦٩٤٤ / ٤٠٣٦٩٤٥ / ٤٠٣٦٩٤٦ / ٤٠٣٦٩٤٧ / ٤٠٣٦٩٤٨ / ٤٠٣٦٩٤٩ / ٤٠٣٦٩٥٠ / ٤٠٣٦٩٥١ / ٤٠٣٦٩٥٢ / ٤٠٣٦٩٥٣ / ٤٠٣٦٩٥٤ / ٤٠٣٦٩٥٥ / ٤٠٣٦٩٥٦ / ٤٠٣٦٩٥٧ / ٤٠٣٦٩٥٨ / ٤٠٣٦٩٥٩ / ٤٠٣٦٩٦٠ / ٤٠٣٦٩٦١ / ٤٠٣٦٩٦٢ / ٤٠٣٦٩٦٣ / ٤٠٣٦٩٦٤ / ٤٠٣٦٩٦٥ / ٤٠٣٦٩٦٦ / ٤٠٣٦٩٦٧ / ٤٠٣٦٩٦٨ / ٤٠٣٦٩٦٩ / ٤٠٣٦٩٧٠ / ٤٠٣٦٩٧١ / ٤٠٣٦٩٧٢ / ٤٠٣٦٩٧٣ / ٤٠٣٦٩٧٤ / ٤٠٣٦٩٧٥ / ٤٠٣٦٩٧٦ / ٤٠٣٦٩٧٧ / ٤٠٣٦٩٧٨ / ٤٠٣٦٩٧٩ / ٤٠٣٦٩٨٠ / ٤٠٣٦٩٨١ / ٤٠٣٦٩٨٢ / ٤٠٣٦٩٨٣ / ٤٠٣٦٩٨٤ / ٤٠٣٦٩٨٥ / ٤٠٣٦٩٨٦ / ٤٠٣٦٩٨٧ / ٤٠٣٦٩٨٨ / ٤٠٣٦٩٨٩ / ٤٠٣٦٩٩٠ / ٤٠٣٦٩٩١ / ٤٠٣٦٩٩٢ / ٤٠٣٦٩٩٣ / ٤٠٣٦٩٩٤ / ٤٠٣٦٩٩٥ / ٤٠٣٦٩٩٦ / ٤٠٣٦٩٩٧ / ٤٠٣٦٩٩٨ / ٤٠٣٦٩٩٩ / ٤٠٣٧٠٠٠ / ٤٠٣٧٠٠١ / ٤٠٣٧٠٠٢ / ٤٠٣٧٠٠٣ / ٤٠٣٧٠٠٤ / ٤٠٣٧٠٠٥ / ٤٠٣٧٠٠٦ / ٤٠٣٧٠٠٧ / ٤٠٣٧٠٠٨ / ٤٠٣٧٠٠٩ / ٤٠٣٧٠١٠ / ٤٠٣٧٠١١ / ٤٠٣٧٠١٢ / ٤٠٣٧٠١٣ / ٤٠٣٧٠١٤ / ٤٠٣٧٠١٥ / ٤٠٣٧٠١٦ / ٤٠٣٧٠١٧ / ٤٠٣٧٠١٨ / ٤٠٣٧٠١٩ / ٤٠٣٧٠٢٠ / ٤٠٣٧٠٢١ / ٤٠٣٧٠٢٢ / ٤٠٣٧٠٢٣ / ٤٠٣٧٠٢٤ / ٤٠٣٧٠٢٥ / ٤٠٣٧٠٢٦ / ٤٠٣٧٠٢٧ / ٤٠٣٧٠٢٨ / ٤٠٣٧٠٢٩ / ٤٠٣٧٠٣٠ / ٤٠٣٧٠٣١ / ٤٠٣٧٠٣٢ / ٤٠٣٧٠٣٣ / ٤٠٣٧٠٣٤ / ٤٠٣٧٠٣٥ / ٤٠٣٧٠٣٦ / ٤٠٣٧٠٣٧ / ٤٠٣٧٠٣٨ / ٤٠٣٧٠٣٩ / ٤٠٣٧٠٤٠ / ٤٠٣٧٠٤١ / ٤٠٣٧٠٤٢ / ٤٠٣٧٠٤٣ / ٤٠٣٧٠٤٤ / ٤٠٣٧٠٤٥ / ٤٠٣٧٠٤٦ / ٤٠٣٧٠٤٧ / ٤٠٣٧٠٤٨ / ٤٠٣٧٠٤٩ / ٤٠٣٧٠٥٠ / ٤٠٣٧٠٥١ / ٤٠٣٧٠٥٢ / ٤٠٣٧٠٥٣ / ٤٠٣٧٠٥٤ / ٤٠٣٧٠٥٥ / ٤٠٣٧٠٥٦ / ٤٠٣٧٠٥٧ / ٤٠٣٧٠٥٨ / ٤٠٣٧٠٥٩ / ٤٠٣٧٠٦٠ / ٤٠٣٧٠٦١ / ٤٠٣٧٠٦٢ / ٤٠٣٧٠٦٣ / ٤٠٣٧٠٦٤ / ٤٠٣٧٠٦٥ / ٤٠٣٧٠٦٦ / ٤٠٣٧٠٦٧ / ٤٠٣٧٠٦٨ / ٤٠٣٧٠٦٩ / ٤٠٣٧٠٧٠ / ٤٠٣٧٠٧١ / ٤٠٣٧٠٧٢ / ٤٠٣٧٠٧٣ / ٤٠٣٧٠٧٤ / ٤٠٣٧٠٧٥ / ٤٠٣٧٠٧٦ / ٤٠٣٧٠٧٧ / ٤٠٣٧٠٧٨ / ٤٠٣٧٠٧٩ / ٤٠٣٧٠٨٠ / ٤٠٣٧٠٨١ / ٤٠٣٧٠٨٢ / ٤٠٣٧٠٨٣ / ٤٠٣٧٠٨٤ / ٤٠٣٧٠٨٥ / ٤٠٣٧٠٨٦ / ٤٠٣٧٠٨٧ / ٤٠٣٧٠٨٨ / ٤٠٣٧٠٨٩ / ٤٠٣٧٠٩٠ / ٤٠٣٧٠٩١ / ٤٠٣٧٠٩٢ / ٤٠٣٧٠٩٣ / ٤٠٣٧٠٩٤ / ٤٠٣٧٠٩٥ / ٤٠٣٧٠٩٦ / ٤٠٣٧٠٩٧ / ٤٠٣٧٠٩٨ / ٤٠٣٧٠٩٩ / ٤٠٣٧١٠٠ / ٤٠٣٧١٠١ / ٤٠٣٧١٠٢ / ٤٠٣٧١٠٣ / ٤٠٣٧١٠٤ / ٤٠٣٧١٠٥ / ٤٠٣٧١٠٦ / ٤٠٣٧١٠٧ / ٤٠٣٧١٠٨ / ٤٠٣٧١٠٩ / ٤٠٣٧١١٠ / ٤٠٣٧١١١ / ٤٠٣٧١١٢ / ٤٠٣٧١١٣ / ٤٠٣٧١١٤ / ٤٠٣٧١١٥ / ٤٠٣٧١١٦ / ٤٠٣٧١١٧ / ٤٠٣٧١١٨ / ٤٠٣٧١١٩ / ٤٠٣٧١٢٠ / ٤٠٣٧١٢١ / ٤٠٣٧١٢٢ / ٤٠٣٧١٢٣ / ٤٠٣٧١٢٤ / ٤٠٣٧١٢٥ / ٤٠٣٧١٢٦ / ٤٠٣٧١٢٧ / ٤٠٣٧١٢٨ / ٤٠٣٧١٢٩ / ٤٠٣٧١٣٠ / ٤٠٣٧١٣١ / ٤٠٣٧١٣٢ / ٤٠٣٧١٣٣ / ٤٠٣٧١٣٤ / ٤٠٣٧١٣٥ / ٤٠٣٧١٣٦ / ٤٠٣٧١٣٧ / ٤٠٣٧١٣٨ / ٤٠٣٧١٣٩ / ٤٠٣٧١٤٠ / ٤

(ΣΛ)





الهند وقطر

الشيخ خليفة بن
حمد آل ثاني أمير
قطر يستقبل الرئيس
الهندي زائيل سنج
لدى وصوله الى
الدوحة .
• لاسلكية •

فتح مطار بيروت

الطائرات اللبنانية تعود الهبوط في مطار بيروت بعد اعادة فتحه في اعقاب اتفلق وقف اجلاق النار بين الاطراف المتناحرة .

رومفيلد في القاهرة

المبعوث الأميركي الخاص للشرق الأوسط دونالد راسفيلد يجتمع في القاهرة مع الرئيس المصري حسني مبارك . - لاسلكية اب .



استعداد للمفادرة

فدائى من مؤيدى عرفات اعد متاعه وينتظر الجلاء من طرابلس عن طريق البحر .



جراحة مجرمين

بلغت الجراة بالخطفتين حدا جعلهم يوزعون صورة لرهائنهم . وقبضوا هنا السيدة الإيطالية اناجيلجاري وابنتها جيورجيو كاليبسوني وهما مقيدان بالسلاسل في الديدن والعقن . وقد صوب المختطفون مسدسا الى راس المرأة الرهينة . والجريمة وقعت في روما .

مدارس
المؤسسة العالمية للسيرة
التهارية والليلية
تضعن لكم النجاح المؤكد بان الله
إبتلي .. متوكل .. مانوي
أسمع وعاد أن تجد أرحم لك مقداً لأن
إلهكم مودة .. والله ليقضي ..
جدة : ٦٤٤٩٦٢١ / ٦٤٤٨٢٩٨

سوق المال

وكالة
المدينة
للإعلان
والعلاقات العامة

المركز الرئيسي: ج. محمد بن عبد الوهاب ٨٧٧ هاتف ٦٧١٢١٠٠

يعان / محمد بلال شير محمد عن فقدان
جواز سفره رقم AK 627174 اصدار
عن ملتان باكستان فاعلى من حرم
يسلمه للسفارة الباكستانية بجمهورية

يعلمني / محمد عبد الرحيم العوفي بالمدينة المنورة / عن
تقييهم وكفولهم أحمد نائلك سيرا قايما تركي
الجنسية والمعلومية جري نشره



مُنِير

شركة منير للملاحة الدولية

Muneer International Navigation Co.

Y.M. LINE

وكلاء خطوط

أعلن عن وصول البواخر التالية من نوع الحمولات

تعلن عن وصول البواخر التالية من نوع الحمولات

| اسم الباطنة | رقم الرحلة | تاريخ الوصول | قادمة من | توقع المغادرة | |
|---------------|------------|--------------|----------|---------------|--|
| مينو فلووي | ٨٣/٢/١٩ | ٨٣/١١/٢٨ | أوروبا | ٨٣/١١/٢٩ | |
| مينو كفورت | ٨٣/١/٨ | ٨٣/١٢/٢ | أستراليا | ٨٣/١٢/٣ | |
| مينو فورتون | ٨٣/٢/٤ | ٨٣/١٢/١٥ | أوروبا | ٨٣/١٢/١٥ | |
| مينو لونجفيلد | ٨٣/١/٤ | ٨٣/١٢/١٦ | أستراليا | ٨٣/١٢/١٧ | |

على السادة التجار الذين لهم بضائع على البواخر المذكورة أعلاه مراجعتنا على العنوان أدناه مع تحديد مهمهم أو الص الشحنة لأصلها أو مكانها حتى لا يتأخر تسليم البضائع عليهم. ولشركتنا غير مسئلة عن أي ضرر قد يلحق بالبضائع من التخزين.

إدارة الميناء وملاحة
 ١٠٠ شارع الملك فيصل
 الرياض ١١٥٥٥
 ٢٠٢٠ - ١٤٤٢ هـ



انطباعات

أمين عبد المجيد

تحويل الفقير الى مليونير !!

كانت الأخبار التي تسربت منذ فترة عبر بعض الصحف المحلية عن الشكاوى المرفوعة من بعض المواطنين للمسؤولين، حول مساهماتهم المادية في مشاريع شركة - الإجهوري - . وذلك نتيجة المبالسات والغشوش اللذين يكتفان أعمال هذه الشركة ومصر أموالهم المدفوعة عدا وتقدرا . قد انشأت الكثير من التساؤلات والشكوك . سيما في أعقاب تصريحات الجهات ذات العلاقة التي نشرت بالصحف . والصفحات الإعلانية التي نشرها صاحب الشركة أو مديرها العام . كدفاع عن التهم الموجهة . من خلال استعراض ممتلكات هذه الشركة واستثماراتها داخل البلاد وفي أنحاء مختلفة من العالم . تأكيداً منه سلامة مركز الشركة المالي .

ويتلخص موضوع شركة - الإجهوري - في تسجيل شركة بهذا الاسم . والإعلان عن مشاريع استثمارية تقوم بها الشركة داخل البلاد وخارجها . تتركز في أعمال مضاربات الأراضي والمباني والأسهم ومختلف الأنشطة التي قبل للناس أنها ستعودهم أموالهم بأسرع مما يتوقعون . كما ستر عليهم الربح الوفير باكثر مما يتخيلون . وذلك بعد الإعلان عن استثماراتها الكبيرة في مساهمات تطرح للمواطنين في اقتسام حلاوة (قرصا العسل) المحلي والدولي المنتظرين .

واقبل الناس ... بل تهاافت الناس على تقديم . تحويلته العمر . عدا ونقدا لصندوق هذه الشركة التي منحوا القائم على القائمين على ادارتها كامل صلاحية التصرف في أموالهم من غير أن يسألوا أو يعرفوا حتى نوعية الضمانات أو الالتزامات المرتبطة بالأموال التي قدموها . وكيف تسترد أو تنسحب . وكيف تبيع أو تخسر . وهل لهم مقابل أموالهم كلمة أو صوت في الإدارة أو حتى رأي في الاختيار لنوعية الأعمال والمشاريع والمضاربات التي يسهمون في تمويلها بأموالهم التي دفعوها في غمرة بريق المشاريع والأنشطة المعلنه من خلال الشركة القائمة . التي تبشئ كل ذلك تحت سمع وبصر وزارة التجارة . وغرف التجارة . ومختلف الأجهزة ذات العلاقة .

لقد كثر اللغط بين الناس . سواء المساهمين الذين يملأ القلق والخوف نفوسهم على مصير أموالهم . أو الآخرين المخوطين في مساهمات مؤسسات وشركات أخرى سيما في مجال مضاربات الأراضي . والذين لم يتورطوا حتى الآن في شيء من هذا . لكن الشك بات يملأ نفوسهم نحو أية شركة استثمار تنشأ . أو مشروع مساهمات يعلن . حتى ولو كان المشروع على الشركة الاستثمار والنابحان - طبعاً - من القطاع الخاص . يقوم على أسس سليمة ونفائض مضبوطة !!

ويربط بعض الناس في أحاديثهم ونقاشهم بين هذه الظواهر المولدة التي اكتشفت في القطاع الخاص . والتي تحصد الله على أنها بسيطة ومعدودة ومحدودة حتى الآن . وبين ما جرى في مساهمات ومضاربات الأسهم في (سوق المناخ) بالكويت الشيق قبل عامين . والإضرار الكبيرة التي تترتب عليها . والحقت بالآلاف من كبار وأواسط المساهمين الخسائر والديون القائمة حتى الآن .

ان التحقيقات التي تجري الآن في شكاوى المساهمين في شركة (الإجهوري) . أو على الأصح في مشاريعها ومضارباتها سيما في ظل تحرك الأجهزة ذات العلاقة . واهتمام سمو الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة بسرعة استكمال تقصي الحقائق والتحقيقات القائمة . ومن ثم إعلان النتائج التي تدور أو تبرزه المسؤول أو المسؤولين في هذه الشركة . لاشك ستكشف عن الحقائق . وتضع نهاية للشكوك والأقوال .

ولعل مثل هذه الحالة القائمة مع شركة (الإجهوري) ستساعد وزارة التجارة والغرف التجارية وجميع الأجهزة ذات العلاقة على الكشف عما قد يكون هناك من شركات أو مؤسسات أو مساهمات شبيهة تفرى المواطنين بدفع أموالهم . وتمارس بأموالهم ما يكتنفه الشك والغشوش . لتتدخل في الوقت المناسب . وتسمن من اللوائح والقوانين ما يحمي المواطن ويلزم المستثمر بالضمانات . وعلى المواطن أن قل ما هو قائم وما يستجد ويستحدث أن يحسن عقله ونفسه من بريق شعارات مؤسسة (الربح السريع والوفير) . وشركة (الجية تريخ الف) . ومساهمة (تحويل الفقير ... الى مليونير) . فقد مضى زمن الثقة المفتوحة بعد أن حل عصر زراعة القلوب



رحلة الأيام

يسين جسانزة فيصل وجائزة نوبل



محمد بن رجب

حسين الله

... متى يستطيع الإنسان ان يتعامل مع الرصيف . والاسفلت . كما يتعامل مع غرفة الجلوس . وسلم العمارة .

... متى يستطيع ان يتعامل مع الصديقة والكورنيش كما يتعامل مع شرفات منزله وحديقته الصغيرة . متى يدرك الإنسان ان الرصيف . والحديقة . والكورنيش . وكل طوبى . ونيتة . ومسمر في الشارع . هي ملكه . لأنها وضعت من أجله . وعليه ان يتعامل معها بحسب حساب الأرباح والخسائر .

بحي باجنيد

يحيى ذلك ان جائزة فيصل قد اشعت وبادت تحت صدرة الاهتمام لغرفة من الفنايين ومن المرشحي لها في المستقبل .

يحيى أن تعمل على التعريف بها على نطاق واسع في العالم أجمع لا لكي لا يبل لأمرنا خالياً وسقاة أعدائنا وسعاً معدنياً .

وقد أصبح كل ذلك معروفاً في كل الأساطيق توشح لم يكن يعرف هذه الجائزة غير عدد قليل من الناس وما أن . المحترم . القسري والنقاش . تدر جائزة مخصصة ولم تعد تشبه إلى وجوهاً محفلية . وهنا اتول بل المراجعة مشروعة ومن كان الحق معي في بيحيى

ذلك . هيكل الانساره الى الفنايين بهذه الجائزة منذ سنة ١٩٧٤ فانت لن تجد غير خير عادي أو عرض لحياتهم بشكل تقليدي هنا وهناك بل قل ان البلد الذي يتم تشريعه بجائزة عن طريق شخصية من شخصيات لن يهتز ولا يخلو شيء حول ما حدث بل يطن عن الفائز كأن شيئاً لم يحدث وكان الجائزة مجرد تكريم صادر عن جهة لا تتسم بالاشاعاع الكمال الذي يستحق الاهتمام ولعل النثر

ثم ان بعض عظماء العالم الذين كانوا في سنوات خضت يتمنون الحصول على هذه الجائزة اصحابا يصرون بانهم ما عادوا يشعرون بالرغبة فيها وهم الآن يتمنون عدم ترشيحهم فيها وقال أحدهم . لست مقصوداً حتى أبحث عن الشهرة من خلال نوبل .

وقوله يستند الى الصحيح ذلك ان اكثر الفنايين بجائزة نوبل في السنوات الأخيرة شخصيات معنوية باستثناء الأدبي غارسيما مازغيري والزعيم القناي ليش غارسيما . وحتى هذا الأخير ما كان ليحصل على هذه الجائزة أو يحلم بها لولا الوقت السليمي العالي من تشييعه بولونيا الداخلية .

الم سلاحظوا معي ان اكثر فنان العالم ساطعوا من الكاتب البريطاني الذي فاز هذه السنة بجائزة نوبل للادب انه رجل معسر عالياً في بريطانيا لا يعرف الا القليل من الفراء ذلك انه لم يكتب حرفاً جديداً منذ اكثر من ١٥ سنة .

ان لم يكن سارتر على خطأ عندما حادته جائزة نوبل شمس سنة ١٩٦٥ فربما قد تجمعت العالم كله لوفد سارتر اشداد . واعتبروه استنصاراً ونوعاً من العيث والفلو . ان سارتر

لما لاشك فيه ان جائزة نوبل فقدت برقيها الذي كان يشع على كل العالم خصوصاً في السنوات الأخيرة وبالأخص بعد ان حصل عليها الصهيوني البشع بيجن .

فقد ثبت ان هذه الجائزة بكل وجوه استنصارها وفي كل فروعها بين اكاديمية السويد وجامعة الترويج ليست بريئة بل ان السياسة هي التي تحركها وتوجه مفتاحيها ذلك ان الفائزين بها لا يستحقونها وحصولهم عليها ليس غير ترضية لجهة سياسية معينة .

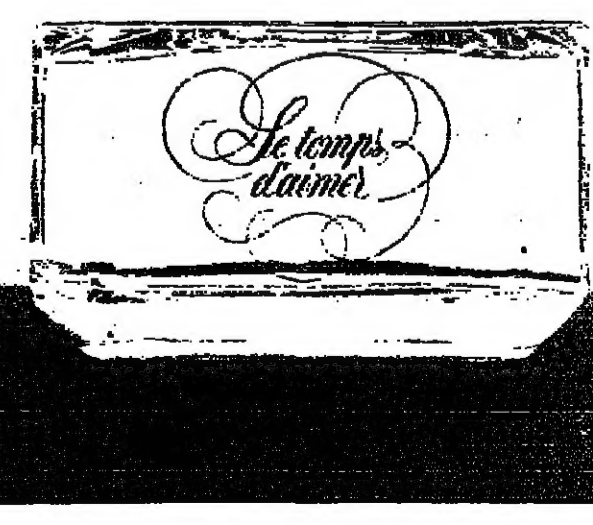
ولهاذا غن الصحف الغربية لم تعد تهتم بأخبار هذه الجائزة . كما لم تعد تصدر على صفحاتها الأولى وبالأحرار الملبطة بالبررة اسم الفائز بها . واصبحت أخبارها مجرد أحداث عادية لا تستحق بال نقد والمهتمين .

واذكر قبل سنوات ان أجهزة الاعلام الأوروبية والأمريكية كانت تنابح أخبار هذه الجائزة لحظة بلحظة أي بعد بداية الترشحات الى صدور النتائج . ثم تلاحق الفنايين بها وتجرى معهم الاحاديث الطويلة وتشتد كثر صغيرة وكبيرة في حياتهم .

ويكنى ان اذكر ما حدث سنة ١٩٦٨ عندما فاز الكاتب المسرحي المعروف . سامويل بيكيت . صاحب رواية - في انتظار غودو - بهذه الجائزة حتى تتأكدوا من مخلصه الاهتمام بموئل

فقد كثر . سامويل بيكيت . يقضي عطلته في مدينة الضمانات التونسية بعيداً عن الأضواء والصحافة عندما اجلت اكاديمية السويد عن فوزه بجائزة سوبل في الادب واسرع السمينيون الى بيته فلم يصوبه وسائر اليه الصحفيون من كل أوروبا

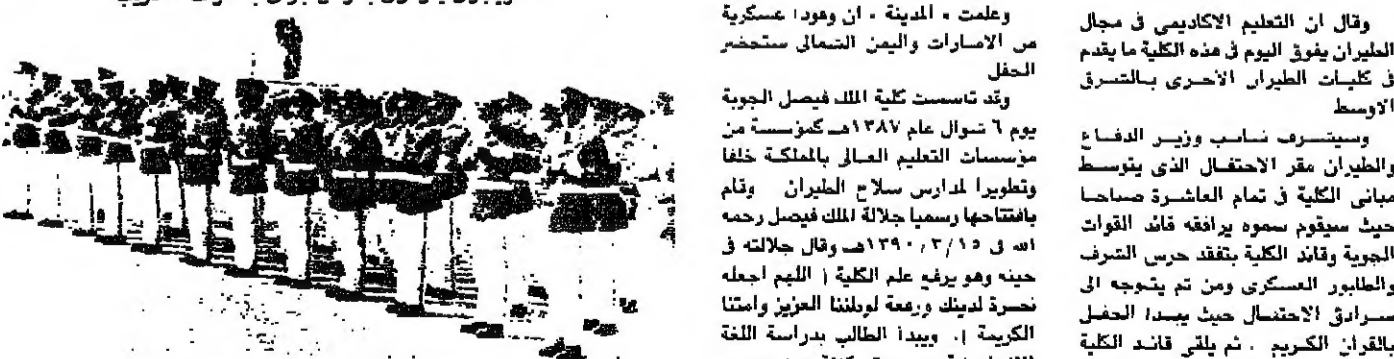
الآن ديون جمراتك يحرقك هساناً للإعجاب



الوكلاء
شركة عبد الرؤوف ابراهيم بترجي واخوانه (تضامنية)

« البروفات » النهائية لتخريج ٢٧ طياراً وفنياً بكلية الملك فيصل الجوية بالرياض

● عبد الرزاق التونسي
الرياض - أنهت أمس بروفات حفل تخريج ٢٧ طالباً من كلية الملك فيصل الجوية بالرياض . والذي يجري غداً بإعلان تخريج ٢٥ طياراً واثنين من الفنيين المتخصصين في علوم الطيران . وفي تصريح خاص . للمدينة . قال العميد طيار ركن منصور عبدالله الجعوياني قائد كلية الملك فيصل الجوية ان تشريف سمو نائب وزير الدفاع الأمير عبدالرحمن بن عبدالعزيز لحفل تخريج هذه الدفعة يعد مفخرة ووساماً يشرف الكلية . وأوضح بان مستوى التعليم بالكلية يأخذ مساراً متقدماً للتخوض بالشباب الكفاءة خدمة للملكية وموطنهم .



الخريجون يقومون بعرض جوي بطائرات التدريب

وقال ان التعليم الأكاديمي في مجال الطيران يقوم اليوم في هذه الكلية ما يقدم في كليات الطيران الأخرى بالشرق الأوسط . وسيتصرف نائب وزير الدفاع والطيران مقر الاحتفال الذي يتوسط مباني الكلية في تمام الساعة صباحاً حيث سيقيم سموه برفقة قائد القوات الجوية وقائد الكلية بتفقد حرس الشرف والطيارين العسكريين ومن ثم يتوجه الى سراج الاحتفال حيث سيبدأ الحفل بالقول الكريم . ثم يلقي قائد الكلية كلمة بهذه المناسبة ثم يلقي أحد الطلبة الخريجين كلمة نيابة عن زملائه ثم قصيدة من نظم أحد طلاب الكلية . وبعد ذلك سيبدأ قائد جناح التعليم لاعلان النتيجة وتقديمهم لسمو لتوزيع الشهادات والجوائز على المتفوقين في علوم الطيران والتدريب والنشاط العسكري والرياضة والثقافة وغيرها ومن ثم يسلم الرقيب الخلف علم الكلية للرقيب السلف ويتعاهد عليه . ثم يبدأ العرض العسكري لمختلف اسراب الطائرات التي تتشارك فيه مجموعة كبيرة من طائرات التدريب بالكلية وطائرات المقاتلة ساستروالسيستا بتشكيلات جوية منتظمة .

اما المرحلة النهائية فيواصل الطالب دراسة ما تبقى من العلوم الجوية ويبدأ بالطيران على نوع (سترايك ماستر) وتعد هذه الطائرات لطيران الحربي كالشكيلات الجوية والألعاب البهلوانية

اقرأ غداً في

الأربعاء الأسبوعي

الفنان محمد المنصور

يفتح قلبه لـ «الأربعاء»

باعداد خلفاً وقيادياً عن طريق العلوم الفيزيائية والرياضيات وطبيرة الطيران ومخرجات الطائرات والتكنولوجيا والطاقة وقوانين الطيران والملاحة الجوية والأرصاد الجوية وتسيب الطائرات وطب الطيران . اما العلوم الإنسانية فتشمل الثقافة الإسلامية والثقافة الانجليزية والتاريخ والاستراتيجية والقانون الدولي والقيادة وبناء الشخصية والإدارة العامة والمساءلة والتفكير الإيجابي ومعلومات عسكرية عامة . ويتم استخدام الفصول الشرق في تدريس جميع تلك العلوم مع أحدث مساعدات التدريب ووسائل الأتجاهات

بكلنا منه الأصل